

JAARVERSLAG 2024



start travel: references 03.02.24 - 09-03-24

INHOUD

Inleiding	3
Programma	4
Uitgelichte activiteiten	5
• <i>travel: references</i>	5
• <i>Greetings from...</i>	6
• <i>Bookshelf</i>	7
• <i>Spread Zinefest : Bombay underground</i>	8
• Maaïke Meindersma: Geen vertrek-informatie beschikbaar	9
Subjectieve Atlas	11
ARTisMEMBER	12
Educatief programma	13
Samenwerkingen	14
Collectie	14
Ontmoetingsplek	15
• Aantal bezoekers	
Missie en Visie	16
Medewerkers ARTisBOOK	17
Financieel Verslag	18
• Beloningsbeleid	
• Vermogen	
• Balans	19
• Toelichting inkomsten	21
• Toelichting uitgaven	22

Inleiding

ARTisBOOK heeft nu een jaar ervaring met het maken van tentoonstellingen vanuit een overkoepelend thema. Door vanuit een breed en maatschappelijk relevant thema te programmeren hebben we samenhang en diepgang gecreëerd, terwijl er genoeg ruimte over is gebleven voor experiment, spontane ontwikkelingen, en samenwerkingen. Het thema is vertrekpunt met vele nog onbekende bestemmingen.

Van februari 2024 t/m december 2025 staat de programmering van ARTisBOOK in het teken van het thema reizen. Twee jaar lang verkennen we dit thema door middel van presentaties, happenings, performances en lezingen. In plaats van losse exposities vormen al deze activiteiten een doorlopende expositie waarin we de nieuwe inzichten en vragen meenemen naar onze volgende bestemmingen. Langzaam bouwen we zo aan een project dat pas op de laatste dag voltooid zal zijn. Het programma is een gezamenlijke expeditie, waarin we samen met kunstenaars en ons publiek de politieke en poëtische ideeën rondom het thema verkennen. We doen hier verslag van het eerste jaar.

Programma

Gerealiseerde exposities 2024

datum	expositie - kunstenaar
3 februari t/m 9 maart 2024	<i>kick-off tentoonstelling travel: references</i>
16 Maart - 14 April 2024	"Is it safe?" / "Is het wel veilig daar?" Naa Oyo Kwate's
20 april 2024 - 11 Mei 2024	Greetings from.....
25 mei t/m 22 juni 2024	<i>Esther Kokmeijer: Solid, Liquid, Vapour</i>
6 juli 14:00	Bookshelf #4
26-29 september 2024	SPREAD zinefest Bombay Underground
november t/m 7 december	Maaïke Meindertsma: <i>Geen vertrek informatie beschikbaar</i>
14 december	Bookshelf #5

Uitgelichte activiteiten

travel: references

03.02.24 - 09-03-24

Reizen is een thema met een lange geschiedenis van kunstenaars die de wereld intrekken om voor inspiratie, om nieuwe kennis of technieken te vergaren of waarbij de reis zelf het kunstwerk wordt. Als kunstenaars op reis gaan bestaat hun specialisme uit het kunnen noteren van de nieuwe ervaringen. Het boek is daarbij een uitstekend middel om reizen met een bepaald (artistiek) doel te registreren en te presenteren. Door het bijeenbrengen van bevindingen en vondsten die tijdens de reis verzameld zijn, door het idee van tijd en afstand dat bij het doorbladeren ontstaat en de handzaamheid waarmee het door de kunstenaar meegenomen kan worden tijdens hun reizen. Door reizen merk je gelijk de verschillen met de eigen vertrouwde omgeving. Het klimaat, de leefgewoonten, de aanblik, alles is anders en bijna iedereen noteert die verschillen in de een of andere vorm. De reis is een ontdekking van het onbekende maar ook een reflectie op het vertrouwde.

Er zijn werken uit onze eigen collectie gepresenteerd, aangevuld met bruiklenen. Het toont met kunstenaarsboeken, tekeningen, foto- en videowerken, audio de cultuurhistorische context en hoe dit tot en met het heden verder wordt ontwikkeld.

Kunstenaars: Bas Jan Ader, Kasper Andreasen, Frans Baake, Douwe Jan Bakker, Lothar Baumgarten, Delphine Bedel, Pieter Bijwaard, Stanley Brouwn, Dick Cassée, Laurie Clark, Thomas A Clark, Johan Cornelissen, Tacita Dean, Ad van Denderen, Marinus van Dijke, Mark Dion, Chris Drury, Ger van Elk, Sibylle Eimermacher, Christoph Fink, Peter Fischli & David Weiss, Hamish Fulton, Wim Gijzen, Jan Henderikse, Tjibbe Hooghiemstra, Roni Horn, Douglas Huebler, On Kawara, Esther Kokmeijer, Anouk Kruithof, Sem Langendijk, Junya Li, Sol Lewitt, Richard Long, Bertien van Maanen, Christien Meindertsma, Sabrina Montiel-Soto, Antoinette Nausikaä, Olaf Nicolai, Paulien Oltheten, Nono Reinhold, Yamandú Roos, Salvo, Hans Schabus, Hans Scholten, Gerry Schum, Seth Siegelau, Petra Stavast, Fiona Tan, Rein Jelle Terpstra, Bert Teunissen, Kees Verbeek, Ulay, Roy Villevoey, JCJ Vanderheijden, Wilma Vissers, herman de vries, Hans Waanders en Jeroen van Westen.



De kick-off tentoonstelling is een startpunt en als inspiratiebron voor de hierna komende activiteiten.

Greetings from... **20 april 2024 - 11 Mei 2024**

Reizen, ansichtkaarten en post zijn altijd nauw met elkaar verbonden geweest. Via een open call die we per post verspreid hebben, zijn kunstenaars uitgenodigd om de relatie tussen reizen en het medium van de ansichtkaart te verkennen. Kaarten komen binnen en zijn te zien gedurende ons tweejarige programma travel.

We hebben diverse kaarten ontvangen van o.a. David Bellingham, Simon Cutts, Johan Everaers, herman en susanne de vries, Jan Henderikse, Carol Robertson, Colin Sackett, Joachim Schmid, Trevor Sutton, Erika Van Horn. De kaarten waren te zien en tijdens de expositie is de installatie steeds aangevuld met nieuwe post. Daarnaast hebben Tanja Isbarn (Groningen, NL) en Sophie Schmidt (Bern, CH) hun HEFT-collect project laten zien, een doorlopend mail-art project. Gedurende de expositie wordt de installatie steeds aangevuld met nieuwe post.

De ingestuurde kaarten van de open call zijn tentoongesteld met recente en oudere mail-art van Francis Alÿs, Joseph Beuys, Hans Biezen, George Brecht, Thomas A Clark, Geurt van Dijk, Pier van Dijk/Robert Joseph, Chris Drury, Hans-Peter Feldmann, Chohreh Feyzdzjou, Peter Foolen Editions, Hamish Fulton, Anne Geene, Klaas Gubbels, Marten Hendriks, Jenny Holzer, Harmen de Hoop, Esther Kokmeijer, Richard Long, Yoko Ono, Chantal Rens, Dieter Roth, Sophie Schmidt/Tanja Isbarn (HEFT COLLECT), Joachim Schmid, Klaas Staeck, Ulay, Wolf Vostell, herman de vries, Hans Waanders, Robin Waart en Luuk Wilmering

Met Mail-art zijn de politieke en poëtische kanten van het thema reizen onderzocht.



Bookshelf

Ook in 2024 heeft ARTisBOOK twee keer een Bookshelf georganiseerd, een laagdrempelig evenement dat makers van kunstenaarsboeken samenbrengt. Makers uit het hele land brengen hun kunstenaarsboek in, waarna alle ingediende werken worden gepresenteerd aan elkaar en aan het publiek. Het is een heel levendig gebeuren, dat zeer gewaardeerd wordt. De waardering blijkt uit het aantal deelnemers, bezoekers en de vele positieve reacties. We hebben meermalen gehoord dat Bookshelf een stimulans is om het idee voor een kunstenaarsboek daadwerkelijk uit te voeren. ARTisBOOK heeft voor haar archief wederom een aantal van de ingebrachte boeken gekocht. Bookshelf biedt een non-hiërarchisch podium aan beginnende en ervaren kunstenaars en geeft de bezoeker een indruk wat er aan boeken gemaakt wordt.



impressie Bookshelf

Spread Zinefest

Bombay Underground

SPREAD zinefest, gericht op self-published art, zoals boeken, zines en prints, is een festival dat makers en liefhebbers van drukwerk bij elkaar brengt. Het maken, distribueren en exposeren staat centraal, met activiteiten zoals een zinemarkt, zine-bibliotheek, workshops, lezingen en evenementen van diverse organisaties. SPREAD is een samenwerking tussen het resort, SIGN en ARTisBOOK

Bij ARTisBOOK was uit India Bombay Underground.

Bombay Underground maakt zines, zelf gepubliceerde, handgemaakte objecten. Ze zijn een platform voor de ongehoorden. "De publicaties, zijn levende archieven, die ons leven en de onderkant van onze stad documenteren, haar bruisende chaos, en de onverzettelijke veerkracht van onze gemeenschappen." Bombay Underground (Bombay, India) hebben hun zines bij ARTisBOOK gepresenteerd. De zines zijn verkocht in ARTisBOOK en de opbrengst is naar de makers in Bombay gegaan, voor de gemeenschap.



Aqui Thami, van Bombay Underground was gedurende Zine Manifest in ARTisBOOK, hier in gesprek met collega in Bombay.

Maaïke Meindertsma

Geen vertrekinformatie beschikbaar

In de tentoonstelling *Geen vertrekinformatie beschikbaar* bij ARTisBOOK Groningen belicht Maaïke Meindertsma via verschillende media-installaties en een kunstenaarsboek, thema's als onderweg zijn, het lichaam en het onbekende. Maaïke liep in 2022 stage bij ARTisBOOK. In 2023 ontvangt zij het Reisma van den Burg Stipendium.

De installatie *Walks in Blanca* was na sluitingstijd op vrijdag en zaterdag tot 23:00 uur te zien in de ingang van ARTisBOOK. Bergen omringen het stadje Blanca in het zuiden van Spanje. De droge maar begroeide omgeving doet natuurlijk aan, maar tegelijkertijd zijn de menselijke invloeden in het landschap onmiskenbaar. Maaïke deed tijdens een kunstenaarsverblijf in Spanje korte en tijdelijke interventies in het gebied rondom Blanca. Ze filmde wandelingen en bewegingen op verschillende plaatsen en brengt die op de voorgevel van ARTisBOOK samen in een visuele installatie.





Walks in Blanca, Maaïke Meindersma 2023, visuele installatie

subjectieve atlas

Van oktober 2024 tot april 2026 brengt een diverse groep Groningers in kaart wat het betekent om “thuis te zijn” in de provincie Groningen, in samenwerking met kunstruimte ARTisBOOK en ontwerper Annelys de Vet. Doel van dit programma is om de persoonlijke, maar vaak onzichtbare ervaringen van verschillende bewonersgroepen uit Groningen te delen en zichtbaar te maken in een Subjectieve Atlas. ARTisBOOK werkt hiervoor onder andere samen met Academie Minerva, Basisschool St. Willibrordus (Oude Pekela), Dorpsvereniging Oudeschip, Kraaienest (Groningen), en Stichting De Vrolijkheid (AZC Delfzijl).

3 oktober 2024 is ARTisBOOK van start gegaan met een lezing en met een publieksprogramma waarin het publiek gevraagd is een vlag en een kaart van Groningen te maken waarin hun beleving van Groningen wordt geuit.

Op de website van ARTisBOOK is het verloop van de Subjectieve Atlas te volgen

Jedidja Smalbil is de vaste fotograaf voor ARTisBOOK bij het project Subjectieve Atlas

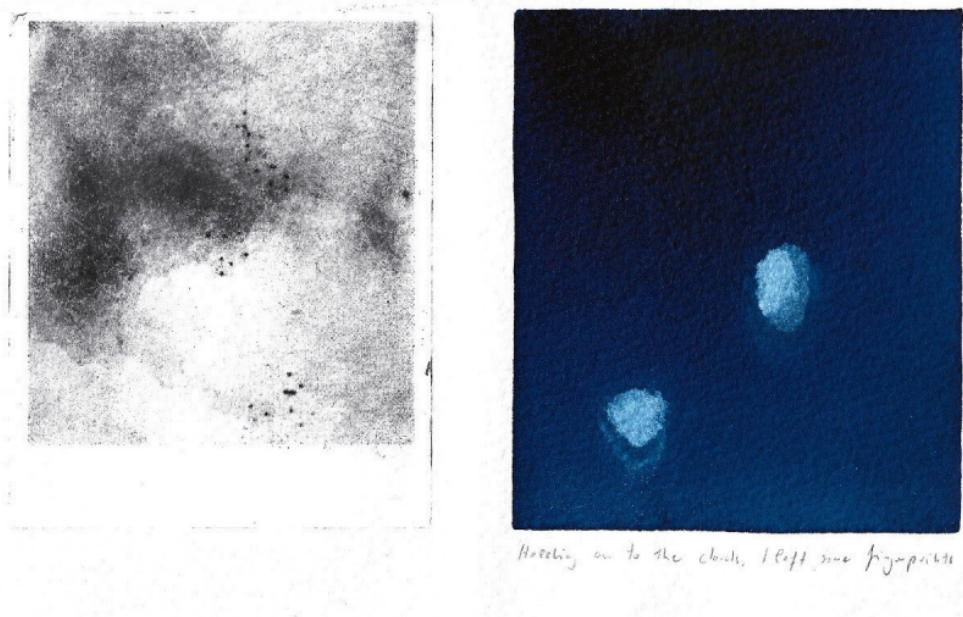
Stage: Hanna de Boer student docentenopleiding Minerva loopt een heel schooljaar stage bij ARTisBOOK en zal zich vooral bezighouden met de Subjectieve Atlas



ARTisMEMBER

Als Contributor, Supporter, of Collector steun je ARTisBOOK door middel van een jaarlijks vast bedrag. Een lidmaatschap draagt bij aan de ontwikkeling van onze ruimte en programma's. Bovendien ontvangt een member onze lidmaatschapskaart in de vorm van een gelimiteerde uitgave.

Elk jaar wordt een kunstenaar gevraagd om een lidmaatschapskaart te maken, die alle leden, nieuwe en bestaande, ontvangt. Dit jaar is deze gemaakt door Antonia Rehnen (D, 1986). Rehnen werkt met polymeer print, Pruisisch blauw en de zinsnede "Holding on to the clouds, I left some fingerprints". Aan de hand hiervan onderzoekt ze de constante beweging en verandering der dingen, en het wonderbaarlijke gevoel dat daarmee gepaard gaat. Rehnen maakt 100 unieke, genummerde kaarten.



aantal members: 45

Educatief programma

artist talk

De tentoonstelling *Geen vertrekinformatie beschikbaar van Maaïke Meindersma startte met een artist talk op Academie Minerva*.

ARTisBOOK heeft in 2024 weer meerdere groepen van Minerva ontvangen, van NHL Stenden én van Parcival college.

publicaties

ARTisBOOK maakt publicaties met achtergrondinformatie bij de verschillende tentoonstellingen.

Alle teksten zijn in het Nederlands en in het Engels

Het publiek waardeert deze publicaties. Zie website voor volledig [overzicht](#)



ontwerp: Pieter Augustijn

Samenwerkingen

De lijnen in Groningen zijn kort, er is veel contact met de verschillende podia en het is makkelijk om elkaar om advies of hulp te vragen. Door kennis en goederen uit te wisselen, konden we gebruikmaken van elkaars expertise, ruimtes en (elektronische) presentatiemiddelen. Juist in het Noorden hebben we elkaar nodig en door samenwerking stellen we elkaar in staat meer publiek, aandacht en inkomsten te trekken.

We hebben in 2024 samengewerkt met: Academie Minerva Groningen, DIHAN, Kunstruimte Block C, Parcival College Groningen, Groninger Museum, Rijksuniversiteit Groningen, Basisschool St. Willibrordus (Oude Pekela), Dorpsvereniging Oudeschip, Kraaienest (Groningen), en Stichting De Vrolijkheid (AZC Delfzijl).

Bruikleengevers in 2024

Marinus Augustijn, Christien Bakx, Peter Foolen, het Groninger Museum, Co & Lilian Seegers en Henk Woudsma.

Academie Minerva

Ons contact met docenten, studenten en werkplaatsmedewerkers van de Academie Minerva is de afgelopen seizoenen sterk gegroeid en uitgebreid. Door onze locatie vlakbij het hoofdgebouw van de academie is het voor docenten makkelijk om tijdens een les bij ons langs te komen. Op deze manier organiseren we gastlessen met de exposerende kunstenaar of richten we op aanvraag tijdelijke archiefpresentaties in. Het is onze ambitie bij te dragen aan hun ontwikkeling en een verlengstuk te zijn van de academie, een plek waar experiment, onderzoek, en ontmoeting plaats kunnen vinden. We merken dat studenten ons door deze activiteiten steeds beter weten te vinden. Om stage te lopen, exposities te bezoeken, ons archief te bezoeken en deel te nemen aan Bookshelf. Bij het ontwikkelen van onze plannen vormen ze een belangrijke doelgroep.

collectie

De collectie is het fundament voor onze organisatie. Het vormt het startpunt voor nieuwe projecten, en is naslagwerk tijdens onze exposities en dient als inspiratiebron voor geïnteresseerden. Een belangrijk onderdeel van onze werkzaamheden is het activeren en toegankelijk maken van deze collectie. Hier wordt continu over nagedacht en uitgetoetst. We hebben al veel verschillende opstellingen gerealiseerd. Als bij de ruimte heeft ook hier de fysieke en de sociale dimensie onze aandacht.

In 2024 is de collectie kunstenaarsboeken uitgebreid met 125 titels.

Stichting ARTisBOOK heeft van de volgende personen 95 kunstenaarspublicaties en naslagwerk als schenking ontvangen: Marinus Augustijn, Siebe Hansma, Henk Woudsma.

ontmoetingsplek

Met veel inzet en enthousiasme heeft ARTisBOOK in 2024 vanuit het voormalig ijspakhuis aan de Westerhavenstraat in Groningen activiteiten rondom kunstenaarsboeken georganiseerd. Met deze verschillende activiteiten en een gastvrije houding is ARTisBOOK daadwerkelijk een ontmoetingsplek tussen kunstenaarsboek, maker en publiek.

inrichting

ARTisBOOK wil een plek creëren die herkenbaar is en waarin ongeacht de activiteit de identiteit van ARTisBOOK zichtbaar is, onze waarden van gastvrijheid, collectiviteit, experimenteren en kennisuitwisseling. De verschillende gebruiksfuncties maar ook de verschillende exposities en manifestaties vragen om meubilair en inrichting met een grote mate van flexibiliteit. De nieuwe inrichting die we met geld van Stichting Stokroos hebben gerealiseerd functioneert goed. Er zijn tal van mogelijkheden en we ontdekken steeds weer nieuwe verrassende toepassingen. En dat we nu ook op de ramen kunnen projecteren biedt nieuwe mogelijkheden.

aantal bezoekers

Het aantal bezoekers per expositie wisselt. We hebben in 2024 veel groepen mogen ontvangen van Minerva en ook van middelbare scholen
fysiek aantal bezoekers in de ruimte: 1250 bezoekers
bezoekers website: 3.926
social media: 5.200



missie en visie stichting ARTisBOOK

doelstelling

Stichting ARTisBOOK wil kunstenaars en makers faciliteren en stimuleren bij het maken van kunstenaarsboeken en ze streeft ernaar dit alles onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Ze wil een inspirerende ontmoetingsplek zijn tussen kunstenaarsboek, maker en publiek en een actieve bijdrage leveren aan een levendig, kwalitatief goed kunstklimaat van Groningen. ARTisBOOK wil goed zichtbaar zijn binnen het culturele werkveld van Groningen.

visie

Stichting ARTisBOOK wil een brug slaan tussen publiek en het kunstenaarsboek en daarmee het kunstenaarsboek dichterbij een breder publiek brengen. In een tijd van individualisering en grote onzekerheid bieden wij een vaste plek voor ontmoeting en verwondering met kunstenaars die ons helpen onze omgeving en samenleving te onderzoeken en te bevragen.

missie

Stichting ARTisBOOK is een onderzoeks- en presentatieruimte voor hedendaagse kunstenaarsboeken en haar makers. In samenwerking met de kunstenaars creëren we programma's waarin gastvrijheid, collectiviteit, experimenteren, kennisuitwisseling en professionalisering centraal staan. We dagen de kunstenaar uit 'te spelen met ideeën over het kunstenaarsboek' en nieuwe relaties te onderzoeken tussen hun werk en het publiek.

Door onze samenwerking met verschillende lokale ruimtes en organisaties ontstaan er kruisbestuivingen en nieuwe mogelijkheden om ons programma met een breed publiek te ontwikkelen en te onderzoeken. Als kenniscentrum voorzien we studenten en kunstenaars van advies, ons archief is publiekelijk toegankelijk en er worden gesprekken en gastlessen met de exposerende kunstenaars georganiseerd.

Stichting ARTisBOOK is toegewijd aan het kunstenaarsboek als medium waarbij we haar democratische waarden omarmen en grote waarde hechten aan onze nauwe en persoonlijke samenwerking met de kunstenaars, hun werk en het publiek. Haar kritische houding ten opzichte van het instituut daagt ons uit onze opvattingen over onze ruimte te bevragen en blijvend te onderzoeken.



Medewerkers ARTisBOOK

Bestuur

Het dagelijks bestuur is belast met de dagelijkse leiding en er is een bestuur op afstand gerealiseerd die toezicht houdt op het dagelijks bestuur.. Het Algemeen Bestuur heeft een controlerende functie.

Algemeen bestuur

Agnes Scholte, voorzitter
Bram van der Waaij, secretaris
Ingeborg Entrop, penningmeester

Dagelijks bestuur

Pieter Augustijn
Ruby de Vos
Henk Woudsma

vrijwilligers

social media: Kamilė Česnavičiūtė

fotograaf: Robert Mulder
en een wisselende poule van suppoosten

stagiaire

Hanna de Boer student docentenopleiding Academie Minerva

Financieel verslag

Stichting ARTisBOOK vraagt op basis van projecten subsidie aan. Ze wordt van 2023-2025 ondersteund door Stichting Stokroos met een totale bijdrage van 24.500 verdeeld over 3 jaarlijkse tranches. Bij het Mondriaan Fonds wordt in overleg met de exposerende kunstenaars een kunstenaarshonorarium aangevraagd. Een deel van het programma, de vaste lasten en de vrijwilligersvergoeding worden mogelijk gemaakt door de Bijleveltstichting.

Eigen inkomsten voor het programma en de vaste lasten worden gegenereerd door het ARTisMEMBER programma, waarbij belangstellenden zich kunnen opgeven als abonnee-donateur. Met het lidmaatschap draagt de member bij aan de ontwikkeling van ARTisBOOK. De member ontvangt een lidmaatschapskaart in de vorm van een gelimiteerde uitgave, en speciale uitnodigingen die per post worden bezorgd. Members worden op de hoogte gehouden van alle activiteiten van ARTisBOOK. Met ARTisMEMBER wordt een verbinding aangegaan met het publiek.

beloningsbeleid

Met hulp van het kunstenaarshonorarium van het Mondriaan Fonds hebben we de exposerende kunstenaars kunnen betalen volgens de richtlijnen van het Mondriaan Fonds. Het Dagelijks Bestuur ontvangt een vrijwilligersvergoeding. In 2024 was dit op jaarbasis €1500 per persoon. Leden van het Algemeen Bestuur zijn onbezoldigd.

vermogen

ARTisBOOK is een stichting zonder winstoogmerk (ANBI status), maar heeft wel een beperkte buffer nodig (ca 10k) om wanneer een aanvraag voor een (project)subsidie niet gehonoreerd wordt, de activiteiten wel door kunnen gaan. Deze buffer wordt momenteel beheerd op de lopende rekening.

Balans

ACTIVA		2023	2024
vast	inventaris	PM	PM
	collectie	PM	PM
vlottende	debiteuren	0	0
	omzetbelasting	0	0
liquide	bankrekening	15313,61	83385,92
	kas	0	0
TOTAAL		15313,61	83385,92

PASSIVA		2023	2024
vermogen	stichting	15313,61	83385,92
vreemd vermogen		0	0
kortlopende schulden	crediteuren	0	0
	omzetbelasting	0	0
TOTAAL		15313,61	83385,92

Staat van baten en lasten

INKOMSTEN		2023	2024
GIFTEN	algemeen	218,70	3980,00
	leden ARTisMEMBER	1020,00	2325,28
FONDSEN	Van Bijlevelt Stichting	0	7500,00
	Mondriaan Fonds	10000,00	2959,00
	Kunstraad	10000,00	14625,00
	Stichting Stokroos	8000,00	8000,00
	Fonds Cultuurparticipatie	-	49638,00
	Provincie Groningen	-	15000,00
VERKOOP		3136,98	1177,84
SUBTOTAAL INKOMSTEN		32375,68	105205,12
RESTANT VOORGAANDE JAREN	herman de vries; Mondriaan Fonds; Van Bijleveltstichting	10714,00	-
	Stichting Stokroos	-	3823,37
RESERVERING VOLGENDE JAREN	Stichting Stokroos	3823,37	7857,90
	Kunstraad	-	9822,68
	Provincie Groningen	-	12461,26
	Fonds Cultuurparticipatie	-	41236,79
TOTAAL INKOMSTEN INCL RESTANT/RESERVERING		39266,31	37649,86

UITGAVEN		2023	2024
VAST	pand	2693,21	4795,03
	vrijwilligers	7600,00	4599,50
	bankkosten	281,41	301,57
	séjour	237,82	7,68
	websitehosting	326,70	370,26
	kunstverzekering	847,00	0
COLLECTIE	depot	2062,77	1822,14
	BOOKSHELF	265,24	156,54
	nieuwe website	-	484,00
ARTISMEMBER	membership kaarten	0	685,60
PROGRAMMA	organisatie, honoraria, materiaal	26976,57	21483,48
RUIMTE	herinrichting kunstruimte	2113,86	1659,33
ONVOORZIEN		0	1085,65
TOTAAL UITGAVEN		43404,58	37450,78
RESULTAAT		-4138,27	+199,08

Toelichting algemeen

In 2024 is er een positief resultaat behaald, ook na verrekening met restanten uit voorgaande en reserveringen voor komende jaren. Het voornemen voor meer begrotingsdiscipline heeft zijn vruchten afgeworpen en zal komende jaren dus zeker worden voortgezet.

In 2024 is 505,26 afgeschreven maar geboekt in 2023 en er is 823,23 geboekt maar pas afgeschreven in 2025. Het verschil tussen de daarvoor gecorrigeerde uitgaven 2024 ($37450,78 - 823,23 + 505,26 = 37132,81$) en inkomsten 2024 (zonder de verrekening met restanten/reserveringen) geeft een bedrag van 68072,31. Opgeteld bij het saldo zoals vermeld in de balans van 2023 geeft dit exact het saldo van eind 2024.

Op basis van het eindsaldo 2024 en de reserveringen voor 2025 (en daarna) kan er een inschatting gemaakt worden van de eigen buffer van ARTisBOOK. Deze bedraagt nu rond de 12k.

Toelichting inkomsten

In 2024 was het doel de netto inkomsten via de ARTisMEMBERS te verdubbelen ten opzichte van het jaar ervoor. Na aftrek van de productiekosten van de 2024-lidmaatschapskaarten is dit doel bijna gehaald. Voornemen in 2025 is het aantal members wederom uit te breiden en zo meer eigen inkomsten te genereren. Overige giften die in 2024 zijn ontvangen, kwamen van een particulier en Academie Minerva.

In 2024 is er een tweede tranche ontvangen van Stichting Stokroos. Deze bijdrage is specifiek bedoeld voor enerzijds de herinrichting van de kunstruimte en anderzijds het uitbreiden van de collectie, inclusief een nieuw op te zetten website om deze (ook) digitaal toegankelijk te maken. Zowel de eerste als tweede tranche zijn niet volledig gebruikt en zijn dus als reservering voor 2025 opgenomen. In 2025 wordt de laatste tranche van de totale toekenning verwacht, dat is ook het jaar waarin de meeste uitgaven verwacht worden.

De Mondriaan Fonds subsidie bestaat uit bijdrages aan kunstenaarshonoraria in 2024 en in 2025 (Esther Kokmeijer, Maaïke Meindersma, Bombay Underground (Zinefest) en Karin Ituralde Nurnberg).

In 2024 zijn er verschillende fondsen ontvangen voor programma-onderdelen die starten in 2024 en daarna doorlopen in (een) volgend(e) jaar/jaren. De Kunstraad bijdrage is toegekend voor programmaonderdelen in de tweede helft van 2024 en de eerste helft van 2025. De subsidie van het Fonds Cultuurparticipatie en de Provincie Groningen zijn toegekend voor het project Subjectieve Atlas. Dit laatste project is gestart in tweede helft 2024 en zal nog tot in 2026 doorlopen.

Toelichting uitgaven

In 2024 waren de totale vaste lasten wat hoger dan voorzien, met name door de hogere bruikleenkosten van het pand en hogere gemeentelijke belastingen. Dit kon worden opgevangen door inkomsten van het ARTisMEMBER programma, extra giften en een deel van de bijdrage van de Van Bijlevelt Stichting.

Vanwege het negatieve resultaat in voorgaande jaren is in 2024 besloten om een lagere vrijwilligersvergoeding uit te keren aan het Dagelijks Bestuur. Dit verklaart het verschil ten opzichte van 2023.

De kunstverzekering over 2024 was in 2023 geboekt en betaald. Hiervoor zijn in 2024 dus geen kosten ingeboekt.

In 2024 is de opzet van het ARTisMEMBER-programma herzien, met onder meer als doel de administratie ervan te vereenvoudigen. Leden worden nu jaarlijks op een vast moment in het jaar (in mei) verzocht hun bijdrage over te maken. Tegelijk met deze wat gewijzigde opzet zijn er weer nieuwe lidmaatschapskaarten gemaakt waarvoor uitgaven gedaan zijn.

De programma-kosten betreffen: kick-off “travel:references”, “Is it safe” door Naa Oyo Kwate, “Greetings from....”, “Solid, Liquid, Vapor” door Esther Kokmeijer, SPREAD Zinefest en “ Geen vertrek informatie beschikbaar” door Maaïke Meindertsma.

Onder onvoorzien vallen uitgaven die betrekking hebben op projecten uit voorgaande jaren (Hamish Fulton, herman de vries) en op een project dat gepland staat in 2025 waarvoor voorfinanciering vereist was (Karin Ituralde Nurnberg). Deze voorfinanciering is gedekt door de ook in 2024 toegekende bijdrage aan het kunstenaarshonorarium door het Mondriaan Fonds (aldaar opgenomen bij de inkomsten).

Namens stichting ARTisBOOK

maart 2025

Agnes Scholte voorzitter

Ingeborg Entrop penningmeester

Bram van der Waaij secretaris