



*Eleni Tsoumanidou*

*Mail-art als een interactieve en collaboratieve verkenning*

Mail-art kan omschreven worden als een artistiek informatie- en communicatie-experiment. Een kunstenaar zoekt hierbij naar een democratisch kunstmodel waarbij zender en ontvanger gelijkwaardig zijn.

Tijdens haar residentie bij ARTisBOOK maakt Eleni Tsoumanidou gebruik van dit genre. Haar onderwerp is het uitgangspunt en het is de bedoeling dat anderen uit het netwerk hierop inhoudelijk reageren. Eleni creëert al communicerend een stimulerende omgeving waaruit iedereen inspiratie kon putten. Daarbij heeft zij te maken met de voorwaarden van de buitenwereld en zij probeert die op een speciale manier te ordenen. Zó brengt zij haar eigen subjectieve gevoelens tot uitdrukking, maar pas nadat zij haarzelf gedwongen heeft met die buitenwereld rekening te houden.

Eleni doet met haar mail-art project een poging om op een samenhangende manier een chaotische verzameling ideeën te organiseren. Ze brengt hierin haar gevoelens en ervaringen met zich mee. Door mail-art werken van andere kunstenaars tot elementen van haar eigen werk te maken, onttrekt zij ze hun oorspronkelijke identiteit. Dit kan worden ervaren als een depersonalisatie van haarzelf. Het is een manier om de communicatie met haarzelf met andere mensen en van andere mensen onderling, zichtbaar te maken. Er zit namelijk werk van al die anderen bij en daardoor ben je gedwongen tot sociaal handelen, naar buiten toe.

Door haar mail-art project moet zij het allemaal bij elkaar brengen, mensen uitnodigen om mee te doen, bedenken wie je uitnodigt, hoe je het laat zien, en waar je het publiek op wijst. Hiermee bevrijdt Eleni de kunst van de privé en egocentrische toestand. Dat is voor haar het belangrijke van mail-art en wat ook tot uiting komt tijdens haar performances. Door mee te doen aan het mail-art project van Eleni, geef je tegelijk iets van jezelf weg. Door haar mail-art project is Eleni zich er ook van bewust dat werken met het werk van een ander, een deel van haarzelf wordt.

Stichting ARTisBOOK  
30 november 2020